



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД  
ЛАНГЕПАС  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА  
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 31.08 2018 года  
протокол № 1



Утверждаю:  
и.о. директора ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»  
Л.В. Рогозина  
приказ № 36 от 31.08. 2018 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Инструкторы-хореографы»

Возраст учащихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Артемьева Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г.Лангепас, 2018год

## Пояснительная записка

Художественное творчество в разных проявлениях занимает важное место в духовном, нравственном воспитании детей, подростков и молодёжи. Художественно – творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодёжи.

На современном этапе модернизации образования остро стоит проблема подготовки специалистов в системе дополнительного образования. Главная задача сегодня – развитие социальной и культурной компетентности личности, ее самоопределение в социуме.

Значительная роль в социально-культурном формировании личности принадлежит учреждениям дополнительного образования. При этом учреждения дополнительного образования должны формировать не только профессиональные навыки у обучающихся, но и воспитывать личность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструкторы-хореографы» относится к программам **социально-педагогической направленности**.

Данная программа познакомит учащихся с основами теории и практикой организационной и творческой работы руководителя хореографического коллектива и призвана положить начало организаторскому мышлению будущих руководителей хореографических коллективов.

**Новизна программы** заключается в том, что данная программа имеет практико-ориентированную направленность и заключается в следующем: организация образовательной деятельности, направленной на формирование ключевых компетенций (социально-личностной и творческой) в процессе самостоятельной хореографической деятельности и прохождении социальной практики; содействует саморазвитию и самореализации воспитанников; способствует формированию готовности к принятию самостоятельных решений; содействует в развитии умения представлять свой результат деятельности в виде хореографического этюда, открытого занятия и умению передавать свой танцевальный опыт. Обучаясь по данной программе, подростки получают социальный опыт передачи своих знаний и умений по выбранному виду творчества (хореографии) своим сверстникам и младшим ребятам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструкторы-хореографы» разработана на основе:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
4. Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
5. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Основные теории, использованные при составлении программы:

- Ю.К. Бабанский «Теория оптимизации обучения»
- И.С. Якиманская «Личностно ориентированное - развивающее обучение».

Теоретической базой для составления программы стали публикации:

- Л.Е. Пуляева «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе».

- Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях».
- А.В. Золотарева «Теория и методика социально-педагогической деятельности».
- Ю.И. Громов учебное пособие «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика».

Программа «Инструкторы-хореографы» является модифицированной.

Данная программа рассчитана на **2 года обучения** для занятий с учащимися, занимающимися хореографией 5 и более лет и в совершенстве владеющими мастерством по выбранной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии: «Современный и балетный танец», «Народно-сценический танец», «Хореографическое развитие детей в ансамбле «Вьюница», «Народно-восточный танец».

В группу принимаются подростки, успешно закончившие 5 и 6 года обучения по вышеперечисленным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. На основе результатов промежуточной и итоговой аттестации освоения программ и диагностических материалов: владение специальной танцевальной терминологией, теоретические знания по основным разделам дополнительных общеобразовательных программ, специальные танцевальные данные, исполнительская культура и музыкальная выразительность и имеющие творческие достижения в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня в возрасте от 14 до 18 лет.

Все они объединяются в две группы по годам обучения.

Занятия в группах проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу - 68 часов;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу - 68 часов.

**Всего по программе 136 часов.**

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Концентрическая структура программы предполагает освоение основных разделов программы с усложнением по каждому году обучения.

Процесс обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструкторы-хореографы» базируется на следующих дидактических принципах:

- принцип деятельностного подхода, требующий, чтобы реализация целей обучения осуществлялась через реальные действия и способы их выполнения;
- принцип сознательного учения, утверждающий, что воспитанник в образовательном процессе является для педагога не только объектом педагогического воздействия, но и субъектом познания;
- принцип гуманистического подхода в образовательном процессе, рассматривающий воспитанника как уникальную целостную систему, стремящуюся к непрерывному развитию и самореализации.

А также опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжен» (сплав нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и воспитанников – «нога в ногу», «рука в руку», а не «над воспитанниками, а вместе - рядом с ними»).

Программа «Инструкторы-хореографы» включает в себя – теоретическую подготовку, практические занятия под руководством педагога, самостоятельную хореографическую деятельность, участие в различных формах социальной практики, посещение занятий опытных педагогов - хореографов города.

**Основные формы работы** – групповые занятия, а также индивидуальные консультации, самостоятельная работа, совместная работа с педагогом, практическая деятельность и социальная практика.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» применяется технология проектного обучения. С применением данной технологии совместно с обучающимися разрабатываются и

реализуются зачетные открытые занятия, танцевальные этюды в дошкольных учреждениях города и танцевальных коллективах.

**Цель программы:** создание условий для применения полученных теоретических знаний и практических умений по хореографии на практике.

**Задачи:**

- научить использовать теоретические знания и практические умения при проведении занятий по хореографии
- познакомить с методиками организации и проведения групповых и индивидуальных занятий, методиками репетиционной работы, принципами организации и методами работы с творческим коллективом
- познакомить с психофизическими особенностями различных возрастных групп и условий формирования репертуара
- предоставить возможность для осуществления социальной практики
- создать условия для приобретения навыков организаторской и творческой деятельности, развития лидерских качеств
- сформировать коммуникативную и педагогическую культуру
- организовать профессиональную педагогическую пробу.

**На каждом этапе обучения материал делится на четыре основных раздела:**

1. Теоретическая подготовка
2. Практические занятия под руководством педагога
3. Самостоятельная хореографическая работа
4. Участие в различных формах социальной практики

Программный материал изучается с учетом последовательного освоения теоретических положений, подкрепляется их практическим применением в период самостоятельной хореографической работы и участие в различных формах социальной практики.

**Первый раздел – теоретическая подготовка.**

Данный раздел включает в себя изучение основ возрастной и педагогической психологии. Форм, методов и приемов хореографической работы. Знакомит с основными функциями руководителя хореографического коллектива. Методикой составления конспектов занятий и методикой проведения занятия.

**Второй раздел – практические занятия под руководством педагога.**

В этот раздел включено разучивание детских игровых танцев, работа с музыкальным материалом, работа с концертмейстером. Совместное составление конспектов занятий. Ведение занятия или части занятия под руководством педагога.

**Третий раздел - самостоятельная хореографическая работа.**

Данный раздел состоит из самостоятельной работы в танцевальном коллективе или дошкольном учреждении в качестве инструктора-хореографа. Ведение занятия, разведение танцевальных этюдов, репетиционная работа по заданию педагога.

**Четвертый раздел - участие в различных формах социальной практики.**

Предполагает участие воспитанников в качестве ведущих и жюри в конкурсах детских танцев. Работа инструкторами - хореографами в дошкольных и городских оздоровительных лагерях. Участие в проведении городских досуговых мероприятий.

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

№	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Теоретическая подготовка	15	15	-
3	Практические занятия под руководством педагога	12	-	12
4	Самостоятельная хореографическая работа	32	-	32
5	Открытое занятие	2	-	2
6	Участие в различных формах социальной практики	5	1	4
7	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

**Содержание учебной программы  
1 года обучения**

**Цель:** ознакомить учащихся с методикой организации образовательного процесса художественного коллектива хореографической направленности.

**Задачи:**

- изучить основы возрастных психолого-физиологических особенностей детей дошкольного возраста.
- изучить теоретические основы построения занятия с детьми дошкольного возраста.
- начать знакомить с методологическими принципами, методами, приемами и средствами организации учебно-образовательного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
- познакомить с основной методикой разработки учебных поурочных планов.

**Вводное занятие – 1 час**

Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности, составление расписания работы в хореографических коллективах или детских дошкольных учреждениях.

**Теоретическая подготовка – 15 часов**

Основы педагогики, возрастные психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста.

Структура построения занятия по хореографии с детьми дошкольного возраста. Основные этапы занятия в хореографическом коллективе.

Формы и методы хореографической работы. Виды репетиционной работы. Методика разработки поурочных планов.

**Практические занятия под руководством педагога – 12 часов**

Разучивание детских игровых танцев «Кузнечик», «Карлсон», «Красная шапочка» и других танцев, необходимых для работы с детьми. Посещение занятий педагогов-хореографов. Ведение занятия под руководством педагога. Совместное составление конспектов занятий. Подбор музыкального материала для проведения занятия и сочинения этюда.

**Самостоятельная хореографическая работа – 32 часа**

Самостоятельная работа в танцевальном коллективе или дошкольном учреждении в качестве инструктора-хореографа. Ведение занятий по расписанию, разведение танцевальных этюдов, репетиционная работа по заданию педагога. Помощь педагогу в концертной деятельности. Подготовка к открытому занятию. Ведение дневника хореографической практики.

#### **Открытое занятие – 2 часа**

Проведение открытого занятия с детьми дошкольного возраста.

#### **Участие в различных формах социальной практики – 5 часов**

Участие в качестве ведущих, жюри в конкурсах детских танцев. Работа инструкторами - хореографами в пришкольных и городских оздоровительных лагерях. Участие в проведении городских досуговых мероприятий.

#### **Итоговое занятие - 1 час**

Подведение итогов учебного года, прохождения социальной практики, анализ практической деятельности, анкетирование.

### **Предполагаемые результаты 1 года обучения**

#### **К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- Основы возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.
- Иметь понятие об основных принципах построения занятия.
- Иметь понятие об основных этапах занятия по хореографии.
- Знать детские игровые танцы и основные элементы детского игрового стретчинга.
- Иметь навык работы с концертмейстером (музыкальным руководителем детского сада).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Самостоятельно подобрать музыкальный материал для занятия.
- Доступно объяснить и показать детские игровые танцы и элементы игрового стретчинга.
- Самостоятельно или при помощи педагога составлять конспект учебного занятия.
- Самостоятельно провести занятие с детьми дошкольниками.
- Пытаться анализировать проведенное занятие.
- Находить индивидуальный подход к воспитанникам – дошкольникам.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

<b>№</b>	<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Теоретическая подготовка	12	12	-
3	Практические занятия под руководством педагога	10	-	10
4	Самостоятельная хореографическая работа	37	-	37
5	Открытое занятие	2	-	2
6	Участие в различных формах	5	1	4

	социальной практики			
7	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

### Содержание учебной программы 2 года обучения

**Цель:** продолжать знакомить воспитанников с методикой организации образовательного процесса художественного коллектива хореографической направленности.

**Задачи:**

- изучить основы возрастных психолого-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста.
- изучить теоретические основы построения занятия с детьми младшего школьного возраста.
- продолжать знакомить с методологическими принципами, формами и методами, приемами и средствами организации учебно-образовательного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
- продолжать знакомить с основой методики разработки учебных поурочных планов.
- познакомить с основами постановочной деятельности.

#### **Вводное занятие – 1 час**

Инструктаж по технике безопасности, составление расписания работы в танцевальных коллективах и детских дошкольных учреждениях.

#### **Теоретическая подготовка – 12 часов**

Основы педагогики, возрастные психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста.

Структура построения занятия по хореографии с детьми младшего школьного возраста. Формы и методы хореографической работы. Виды и формы занятий. Этика ведения занятий. Показательный, открытый, контрольный и экзаменационный уроки. Музыкальное оформление занятий. Конструирование задач учебного занятия, урока. Дидактические принципы построения занятия. Основы постановочной работы.

#### **Практические занятия под руководством педагога – 10 часов**

Посещение занятий педагогов-хореографов. Ведение занятия под руководством педагога. Совместное составление конспектов занятий. Подбор музыкального материала для проведения занятия и сочинения танцевальной композиции на детскую тему.

#### **Самостоятельная хореографическая работа – 37 часов**

Самостоятельная работа в танцевальном коллективе или дошкольном учреждении в качестве инструктора-хореографа. Ведение занятий по расписанию, разведение танцевальных этюдов, репетиционная работа по заданию педагога. Помощь педагогу в концертной деятельности. Подготовка к открытому занятию. Самостоятельная постановочная работа. Ведение дневника хореографической практики.

#### **Открытое занятие – 2 часа**

Проведение открытого занятия с детьми младшего школьного возраста. Презентация танцевального этюда.

#### **Участие в различных формах социальной практики – 5 часов**

Участие в качестве ведущих, жюри в конкурсах детских танцев. Работа инструкторами - хореографами в пришкольных и городских оздоровительных лагерях. Участие в проведении городских досуговых мероприятий.

#### **Итоговое занятие - 1 час**

Подведение итогов учебного года, прохождения социальной практики, анализ практической деятельности, анкетирование.

#### **Предполагаемые результаты 2 года обучения**

##### **К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- Основы возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста.
- Иметь понятие об основных принципах построения занятия.
- Иметь понятие о формах и методах хореографической работы.
- Иметь понятие о видах и формах занятий.
- Иметь представление об этике ведения занятий.
- Знать детские игровые танцы, основные элементы детского игрового стретчинга.
- Иметь навык работы с концертмейстером (музыкальным руководителем детского сада).

##### **Учащиеся должны уметь:**

- Самостоятельно подобрать музыкальный материал для занятия и танцевального этюда.
- Самостоятельно составить конспект учебного занятия.
- Уметь анализировать проведенное занятие.
- Доступно объяснить и показать детские игровые танцы и элементы игрового стретчинга.
- Самостоятельно провести занятие с детьми младшего школьного возраста.
- Самостоятельно развести танцевальный этюд.
- Находить индивидуальный подход к воспитанникам – младшим школьникам.

В результате обучения по данной программе у учащихся:

- Сформируются социально-личностные компетенции.
- Приобретут навыки организаторской и творческой деятельности по хореографии.
- Овладеют навыками репетиционной и постановочной работы, методикой проведения занятия.
- Проявятся лидерские качества.
- Усовершенствуются знания, умения, навыки в допрофессиональной подготовке подростков в педагогической и социо-культурной сфере.
- Повысится профессионально - пробный рост учащихся.
- Осознанно подойдут к выбору педагогической профессии и поступлению в педагогические ВУЗы и профессиональные училища.

#### **Формы аттестации и контроля, оценочные материалы**

В ходе практической деятельности (во время теоретических занятий, индивидуальных консультаций и самостоятельной хореографической деятельности), учащиеся приобретают и закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками организаторской и творческой деятельности по хореографии.

В начале обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструкторы-хореографы» проводится **входная диагностика** с целью

выявления у воспитанников организаторских и коммуникативных способностей по «Методике выявления коммуникативных и организаторских способностей» В.В. Синявский и В.А. Федорошин, а также активности и готовности к овладению новыми знаниями.

В процессе обучения проводится **промежуточный контроль** по изучению отдельных разделов программы, выявляющий уровень обучаемости каждого воспитанника, что при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**, которая показывает конкретные результаты освоения программы. На основе итоговой диагностики педагог определяет задачи работы на будущие года обучения.

#### **Формами и методами контроля могут быть:**

- открытые занятия
- зачетные танцевальные этюды и композиции
- беседы
- тесты, созданные с помощью процессора презентаций Power Point для проверки знаний теоретической части программ
- концертные выступления воспитанников
- конкурс детского танца «Созвездие».

По окончании теоретического курса и проведения социальной практики учащиеся получают сертификат об окончании курса обучения по программе «Инструкторы-хореографы» и отметку в зачетных книжках о прохождении социальной практики, а также рекомендательное письмо для поступления в высшие и средние - специальные учебные заведения по профилю.

Все накопленные навыки в процессе обучения реализуются в разных видах деятельности:

- Проведение занятий по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
- Самостоятельное сочинение и разведение танцевальных этюдов, постановок.
- Участие в качестве ведущих, жюри в конкурсах детских танцев.
- Работа инструкторами - хореографами в пришкольных и городских оздоровительных лагерях.
- Участие в проведении городских досуговых мероприятий.

Показателем качества обучения будет являться знание терминологии и теоретических основ программы по годам обучения; осмысленное применение полученных теоретических знаний во время самостоятельного проведения занятия и разведении танцевальных этюдов и хореографических постановок.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, заносятся в таблицы, на основе которых строятся графики и диаграммы, показывающие динамику освоения воспитанниками программного материала.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы и достижения высоких результатов в реализации программы участвует педагог дополнительного образования, чья квалификация позволяет достичь поставленных задач.

Педагог имеет высшее педагогическое образование, владеет необходимыми навыками для преподавания указанной программы, им пройдены курсы повышения квалификации; педагог имеет высшую квалификационную категорию.

#### **Методические материалы**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы, которые можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога
- наглядно-слуховой прием
- использование наглядных пособий
- использование возможностей демонстрации презентаций Power Point («Основные направления современного танца»), как одного из методов изучения нового теоретического материала.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приемов:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца

**Практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- проектный метод
- детское «сотворчество»
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация

Кроме того, в работе очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения
- проблемного обучения и воспитания
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому воспитаннику
- педагогическая оценка

**Формы организации деятельности** учащихся на занятии: коллективная, индивидуальная, групповая.

Программа имеет учебно-методическое обеспечение:

**Демонстрационные учебно-наглядные пособия:** кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам.

**Электронные средства обучения:** Видеоматериалы по классическому, историко-бытовому, бальным и современным танцам, музыкально-ритмические игры, CD-диски: «Электронные книги», «Слайдовые презентации по темам программы», «Тесты для проверочных работ», «Методические разработки занятий», «Фотоматериалы», «Музыкальные произведения».

**Учебная и методическая литература для учащихся и педагога.**

**Оснащение программы средствами обучения при проведении занятий по данной программе**

### **Специализированная мебель для кабинета**

- Стол учителя
- Кресло для учителя
- Шкаф для хранения учебных пособий
- Шкаф для хранения с полками
- Демонстрационный стенд
- Информационно-тематический стенд

### **Оборудование и материалы**

- Зеркала
- CD, DVD диски
- аудио - видеокассеты
- учебные видеофильмы
- компьютерные программы для демонстрации танцев (аудио- и видеопроигрыватели Media Player, Winamp, мультимедийные энциклопедии)

### **Технические средства обучения**

- Телевизор
- Музыкальный центр
- Компьютер (ноутбук), лицензионное программное обеспечение
- Многофункциональное устройство
- Сетевой фильтр
- Станки
- Фортепиано
- Видеомагнитофон, DVD проигрыватель

## Список литературы:

### Для педагога:

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие.- М., 1982.
2. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций.- М.,1998.
3. Захаров Р.В. Беседы о танце.- М.: Профиздат, 1963.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике: вып. 1 - М.,1972.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка.- М.: Воронеж, 1997.
6. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе.- Л., 1972.
7. Раис Ф. Психология подросткового и юношеского возраста.- СПб., 2000.
8. Руднева С. Ритмика, музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш.- М.: Просвещение, 1972.
9. Шаховская Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности. Мастера эстрады и самодеятельности.- М.: Искусство, 1977.
10. Сергеев И.С., Блинов В.И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.
11. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004.
12. Куприянов Б.В., Салина Е.А., Крылова Н.Г., Миновская О.В.; под ред. Мудрика А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учебное пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
13. Добрецова Н.В.; Под ред. Тряпицыной А.П. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования. – СПб.: КАРО, 2005.
14. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1985.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. - М.: Искусство, 1985.

### Для учащихся:

1. Люси Смит «Танцы. Начальный курс» - М., «Астрель АСТ», 2001 г.
2. Детская энциклопедия «Балет» - М., «Астрель АСТ», 2001 г.
3. Фисанович Т. «Танцы для девочек» - М., «Астрель АСТ», 2000 г.
4. Гваттерини Г. «Азбука балета» - М., 2001 г.
5. Поэль Карп «Младшая муза» - М., «Детская литература», 1986 г.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 199 г.
7. Ерохина У. «Школа танцев для детей» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
8. Боброва Г. «Искусство грации» - Л., «Детская литература», 1986 г.