

ПОЛНОЕ ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Структура текста описания практики:

Наименование практики. Практика дополнительного образования «Театр для жизни». Система занятий фольклорного театра, основанная на технологиях «Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Портфолио», «Творческие игры. Игры-ситуации с условиями неопределенности».

Место реализации практики и целевая аудитория. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Белоярского района «Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский»; индекс 628163, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, город Белоярский, улица Лысюка, 4.

А

Сведения об авторе: образование - высшее, квалификация - учитель русского языка и литературы по специальности «Филология», стаж работы в занимаемой должности - 12 лет, высшая квалификационная категория.

Практика реализовывалась с детьми 7-15 лет.

Аннотация. Практика «Театр для жизни» основывается на двух модульных программах «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень» и «Хоровод творчества». Модули программ организованы по временным циклам календарных народных праздников «Покров», «Святки», «Масленица», «Эко-сказка». Ознакомительный уровень направлен на развитие речи, памяти, внимания, воображения, креативного мышления. Основной уровень направлен на базовую подготовку обучающихся (творческий проект «Хоровод круглый год», включающий спектакли по календарно-временным циклам, которые отражают традиции и обычаи русского народа) и на социальную (социальный проект «Во имя «Добра»). Отличительные особенности практики выражаются в модели обучения, где театрально-игровая деятельность направлена на развитие критического и творческого мышления, на развитие у обучающихся готовности решать задачи в постоянно изменчивом мире, а формирование духовно-нравственной позиции происходит через приобретение личного опыта социальной деятельности обучающихся, в результате реализации социальных проектов.

Актуальность практики обусловлена тем, что жизнь в современном обществе требует от человека гибкости мышления, сообразительности, развитого творческого мышления, умения решать проблемы в условиях неопределённости и важной задачей является максимальное развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них креативного мышления. В рамках практики используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков

л

о

в

проектной деятельности, что соответствует принципам реализации дополнительных общеобразовательных программ, утвержденным в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей. Обучающиеся не только получают знания, умения, навык и опыт театральной деятельности по русскому фольклору, им также прививаются две группы новых умений. Речь идет, во-первых, о ключевых компетентностях, составляющих основу умения учиться (навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретация информации). Во-вторых, речь идет о формировании у воспитанников мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвитию. **Актуальность** выбранного направления ещё состоит и в том, что современные дети знают культуру своего народа очень поверхностно, данная практика направлена вызвать интерес и приобщить обучающихся к народной культуре. Практика обеспечивает интеллектуальное и духовно-нравственное развитие личности обучающегося, усвоение им норм социальных, нравственных и общечеловеческих.

Для максимального развития творческих способностей и ключевых компетентностей обучающихся вводим формы и методы современных образовательных технологий («Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Портфолио», «Творческие игры. Игры-ситуации в условиях неопределенности»).

4. Инновационный характер практики. Новизна практики состоит в том, что в ней систематизированы средства обучения театрально-игровой деятельности, направленные не только на развитие речи, памяти, внимания, воображения, импровизации, но и на развитие критического и творческого мышления, на формирование навыков проектной и исследовательской работы. Обучающиеся овладевают способами самостоятельной работы с информацией, учатся ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения, принимать решения в нестандартных постоянно изменчивых ситуациях. Практика направлена на интенсификацию процесса творческого развития обучающихся, генерирование новых идей, воссоздание в творческих и исследовательских проектах культурных и национальных традиций.

Оригинальность практики в выборе образовательных технологий, не характерных для фольклорного театра («Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Портфолио»,

Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики. Формулируются в терминах ожидаемых результатов.

Цель практики: развитие творческой, креативно мыслящей и социализированной личности обучающегося, способной принимать решения в изменчивых условиях,

нестандартных ситуациях посредством вовлечения в творческую (театральную) проектную и игровую деятельность в процессе обучения искусству русского фольклора.

Задачи:

1. Обеспечить успешное усвоение обучающимися понятийных основ сферы актерского мастерства, формирование умений, навыков, опыта решения проблем творческой (театральной) деятельности в процессе обучения искусству русского фольклора.
2. Обеспечить успешное освоение обучающимися на базе русского фольклора и театрального искусства, способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях
3. Развивать креативное мышление обучающихся (гибкость, беглость оригинальность мышления) через систему творческих и ТРИЗ - заданий.
4. Развивать умения принимать решения в постоянно изменяющихся условиях, решать нестандартные задачи посредством вовлечения в игры-ситуации с условиями неопределенности.
5. Содействовать обучающимся в процессе социализации (адаптированности, активности, самостоятельности и нравственной ориентации).
6. Формировать навыки проектно-исследовательской деятельности.

Содержание практики.

Реализация практики осуществляется в рамках образовательной (общеразвивающей) программы «Хоровод творчества». Программа построена с учётом принципа модульности с разным уровнем сложности. Программа «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень» (*Приложение 1*) рассчитана на детей 7–10 лет, программа «Хоровод творчества» (*Приложение 2*) рассчитана на детей 10–14 лет. Модули программ организованы по временным циклам календарных народных праздников: осенних «Покров», зимних «Святки», весенних «Масленица», летних «Троица. Эко-сказка». Ознакомительный курс является вводным и направлен на первичное знакомство с фольклором, развитие сценической речи, театральной игры, креативного мышления. В основе развития креативного мышления лежат методики А. Гина по ТРИЗ-педагогике. Игровая деятельность с условиями неопределенности способствует развитию умения быстро ориентироваться и решать задачи в постоянно изменчивом мире. Основной курс направлен на базовую подготовку обучающихся (творческий проект «Хоровод круглый год», включающий спектакли по календарно-временным циклам, которые отражают традиции и обычаи русского народа) и на социальную деятельность обучающегося (социальный проект «Во имя «Добра»).

Цель каждого модуля — погружение обучающихся в культуру конкретного временного цикла: осеннего «Покров», зимнего «Святки», весеннего «Масленица», летнего основные направления деятельности.

Раздел «Фольклор» знакомит обучающихся с фольклором как видом искусства, «погружает» обучающихся в народную культуру (быт, занятия, промыслы, традиции, обычаи, фольклорные праздники, многообразие устного народного творчества и народных игр (драматических, хороводных, спортивных) (*Приложение 3*).

Раздел «Творческие игры» – игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и игры на развитие творческого, креативного мышления в быстро изменяющихся условиях. (*Приложение 4,5*)

Общеразвивающие игры: ролевые игры, игры-драматизации, режиссерские игры, игры слов, на развитие связной речи, на обогащение словарного запаса, на развитие памяти и внимания, на развитие логического и образного мышления, на развитие ассоциативного мышления. Широко применяются интегрированные задания (одновременное сочинение и пластическое изображение персонажей, сочинение и рисование и другие).

Творческие игры раздела направлены на развитие познавательных способностей, гибкости и оригинальности мышления, на развитие воображения и фантазии, на развитие креативного и дивергентного мышления, как правило, эти игры имеют открытую задачу. Обучающиеся осваивают приёмы критического мышления: «Кластеры», таблица «Знаем – хотим узнать – узнали», «Дерево предсказаний», прием «Инсерт», «Синквейн», «Даймонд», с открытой задачей: «Закончи...», «Придумай...», «Подбери...», «Вообрази...», «Изобрети...», «Сказка по рисунку», «Сказка наоборот», «Если бы...» и другие. Обучающиеся решают изобретательские задачи, используя следующие принципы решения: объединения, дробления, превращения, увеличения-уменьшения, оживления, перенос и другие. Сказки – задачки и сказки – изобреталки решают по особому алгоритму (методика А. Гина по ТРИЗ-педагогике).

Игры-ситуации с условиями неопределенности - игры, направленные на развитие у обучающихся способности принимать решения в нестандартных ситуациях, в постоянно изменяющихся условиях, на развитие у них умения готовности решать задачи в мире неопределенности, игры с задачами-парадоксами: сказать молча, повторять движения за ведущим закрытыми глазами, раскрасить без карандашей и т. д.

Раздел «Сценическая речь» направлен на приобретение обучающимися правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразия интонаций через игры, упражнения и тренинги

на развитие дыхания и свободу речевого аппарата.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на приобретение обучающимися профессиональных умений и навыков через игры и тренинги на развитие мимики, жестов, пластики, эмоций, воображения через специальные театральные игры и ритмические (пластические). Пластические игры и упражнения призваны обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими чувства гармонии своего тела. Кроме этого раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу.

Раздел «Творческие проекты» направлен на приобретение обучающимися умения, навыков и опыта самостоятельной творческой работы, выполняемой под руководством педагога. Обучающиеся интегрируют имеющиеся фактические знания и приобретают новые для создания образов и этюдов, которые «складываются» в фольклорные праздники и спектакли проекта «Круглый год». Работа над проектом в программе предваряется необходимым этапом — работой над темой, в процессе которой обучающиеся собирают самую разную информацию по теме модулей («Покров», «Масленица», «Святки», «Эко-сказка»). При этом обучающиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы. Творческими работами могут быть: сценарий сказки, игровой программы, спектакль, живая газета, модель, костюм, электронная презентация и т. д. Творческие работы в данной практике могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Результатом выполнения творческих работ является появление творческого продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, сценария, сказки).

Приведу примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке "Колобок".

Рассказать знакомую сказку по кругу; разыграть сказку. Дети распределяют роли; рассказать о рецепте теста, где ещё можно использовать тесто; придумывание своей сказки семьи" (обложка, иллюстрации); изготовление элементов костюмов; разыгрывание придуманных сказок.

Могут быть и другие творческие задания: сказки, но по-новому (дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами); сказки о бытовых предметах (началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете, реальное начало и сказочное продолжение; продолжи сказку, вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

В каждом модуле «Покров», «Святки», «Масленица», «Троица. Эко-сказка» обучающиеся работают над обязательными промежуточными оригинальными продуктами

творческих проектов. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта: создание сборника пословиц и поговорок, создание сборника примет, создание сборника загадок, сочинение собственных произведений малых жанров устного народного творчества, создание собственных сказок, составление толкового словарика, создание сборника «Игры наших дедушек и бабушек», создание сборника «Рецепты домашней кухни нашей семьи», подготовка сборника считалок, потешек, небылиц, подготовка и проведение викторины по фольклорным праздникам, подготовка и проведение игровой программы «Покров», подготовка и проведение игровой программы «Пришли Святки – запевай колядки», подготовка и проведение игровой программы «Как на масленой неделе в потолок блины летели».

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Проекты программы основного уровня являются самопрезентирующимися — это спектакли, концерты, игровые программы, живые газеты, флэшмобы и т. д.

Раздел «Учебные проекты» направлен на приобретение обучающимися умения, навыков и опыта самостоятельной исследовательской работы, выполняемой под руководством педагога.

Раздел «Социальный проект «Во имя Добра» - этот раздел предусмотрен только в основном уровне программы «Хоровод творчества» и рассчитан на обучающихся 10–14 лет. Раздел направлен на приобретение обучающимися социально-нравственного опыта посредством вхождения в социальную среду. *(Приложение 6)*

Все образовательные разделы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно-практического опыта, который находит свое отражение в спектаклях и показательных выступлениях.

Средства и способы реализации практики.

Практика основывается на современных образовательных технологиях, которые отражаются в формах и методах обучения. Современные образовательные технологии в программе являются средством достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся.

1. Метод проектов т. е. идея практики «Театр для жизни» – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания, эти методы используются при организации поисковой, творческой, социальной деятельности обучающихся. Метод проектов служит продолжением занятия и предусматривает участие всех обучающихся в работе. Работа ориентирована не только на интеграцию имеющихся фактических знаний обучающихся, но и приобретение новых, активизацию познавательной деятельности и развитие креативного мышления.

2. Технология Критического мышления направлена на формирование способности обучающихся самостоятельно работать с информацией, ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

3. Приемы и принципы технологии ТРИЗ, поскольку направлены на изобретение нечего нового, связанного с применением нетривиальных способов действий, формирование у обучающихся креативного мышления. Обучение творческому (креативному) мышлению на наших занятиях происходит в два этапа.

1. Подготовительный – это освоение алгоритма для решения творческих задач;
2. Второй этап – это обучение детей решению изобретательских задач.

Создаются поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. С целью содействия развитию творческого мышления используются учебные ситуации, характерные незавершенностью для интеграции новых элементов, при этом детей поощряют к формированию множества вопросов. Творческие задания выполняются в определенной последовательности, с постепенным усложнением.

4. Эвристические методы: ассоциаций, аналогий, акцентирования, придумывания, образного видения, «вживания». Эти методы направлены на активизацию инициативы обучающихся, фантазирование и развитие гибкости и оригинальности мышления.

Метод проблемного изложения предполагает овладение обучающимися новых для себя средств и способов деятельности через **проблемные ситуации**. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность обучающихся. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- Откуда взялась избушка на курьих ножках?
- Почему у русалки хвост?
- Происхождение Змея-Горыныча.

5. Упражнения, так как позволяют планомерно организовать деятельность обучающихся. Используются упражнения в три взаимосвязанных этапа.

Этапы	Действие
I	воспроизведение действий по образцу в целях их закрепления
II	применение усвоенных действий в новых условиях
III	выполнение упражнений творческого (креативного) характера

6. Игровые технологии. Развивающие дидактические игры, игры на развитие творческого мышления, игры-ситуации с условиями неопределенности. Игровая ситуация происходит поэтапно. Сначала обучающиеся проигрывают стандартную ситуацию, которая

определена условиями игры, как правило, традиционными и всем известными. Затем в процессе игры вносятся изменения в виде дополнительных условий, задач-парадоксов, дополнительных препятствий, элементов внезапности и неожиданности, требующие нестандартного и быстрого решения. При этом основная задача, которая поставлена в игре не меняется, ее необходимо выполнить, несмотря на изменения условий.

7. Портфолио.

Технология «Портфолио достижений» служит в практике средством оценивания и учета достижений обучающегося. Эта модель аутентичного (достоверного) оценивания, которое нацелено на выявление объективно существующего уровня владения умениями и навыками, пробелов в подготовке, трудностей усвоения, положительных мотивов учения, выявление интереса к виду деятельности, выявление развития мыслительной деятельности, выявление критического отношения к учебной деятельности.

Необходимые условия реализации практики:

Сроки освоения практики – 3 года (каждый уровень), «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень» – два раза в неделю по одному часу, «Хоровод творчества» – три раза в неделю по два часа.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Информационные условия: банк КИМ для отслеживания качества образования, использование ИКТ, создание своих и использование готовых презентаций для проведения мероприятий и непосредственной образовательной деятельности, пополнение за счет ресурсов интернет – сайтов.

Материально-технические условия: просторный зал, сцена, раздевалка., костюмерная; компьютер, видеоматериал (занятия, репетиции, спектакли), аудиоматериалы форма для занятий, удобная обувь, костюмы и реквизит.

Данные о результативности.

В объединение «Народные забавы» обучается более 100 детей, используя сертификат дополнительного образования. Дополнительные образовательные программы «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень», «Хоровод творчества» сертифицированы в системе ПФДО. Ежегодно по окончании каждого модуля проводятся заключительные итоговые спектакли «Покров», «Святки», «Масленица», «Троица. Эко-сказка» (по 3 спектакля в каждом модуле: 2 представления для начальных школ города и 1 спектакль для детских садов). Число зрителей до 500 (за 3 спектакля), число участников (актёров до 50 человек).

Результативность опыта подтверждается победами обучающихся в различных конкурсах и фестивалях: районный конкурс «Тебе, учитель, посвящаю» 2019 год - 2 место

(команда – призёр 18 человек); районной конкурс социальных проектов школьников, проект «Во имя Добра» 2018 год - 2 место (команда – призёр 15 человек); районной конкурс «Эхо войны» 2020 год - 3 место (призёр); неоднократно обучающиеся становились победителями районного экологического конкурса детского и юношеского творчества в рамках международной экологической акции «Спасти и сохранить»: 2015 год - 1 место (команда – победитель 14 человек); 2017 год - 1 место (команда – победитель 16 человек); 2019 год - 1 место (команда – победитель 13 человек)

Педагогические достижения. Программа деятельности ДДЮТ г. Белоярский «Творим во благо», в которую вошёл социальный проект «Во имя добра», стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса "Российская организация высокой социальной эффективности" в номинации "За участие в решении социальных проблем территории и развитие корпоративной благотворительности".

Призер (2 место) муниципального этапа конкурсов профессионального мастерства «Педагог года - 2017» в номинации «Сердце отдаю детям». Победитель муниципального конкурсного отбора на получение звание "Лучший педагог образовательного учреждения дополнительного образования детей Белоярского района" в 2018 году.

Благодарственные письма от социальных партнеров

Ежегодно объединение "Народные забавы" в рамках Международной Экологической Акции «Спасти и сохранить» совместно с Природным Парком «Нумто» представляем Экологические сказки для детей детских садов и школ города. Педагогическая деятельность отмечена благодарственными письмами ПРИРОДНАДЗОРА Югры, Природного парка «Нумто», общеобразовательных и дошкольных учреждений города и других социальных партнеров.

Методические материалы. Программа «Хоровод творчества», которая легла в основу данной практики, сборник модифицированных дидактических общеразвивающих игр, социальный проект «Во имя добра».

Риски. У обучающихся не вызывает интереса организация и проведение научного исследования в области народного фольклора, вследствие чего ввести в учебный процесс метод научно-исследовательского проектирования не представляется возможным.

Основным мотивационным фактором прихода детей в объединение является желание выступать на сцене.

Данная практика может быть использована полностью или частично (модулями). Данный опыт может быть воспроизведён педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами, культорганизаторами, учителями начальных классов, педагогами ГПД. Возможна организация и проведение таких видов детской деятельности как: развивающие игры и творческие игры на развитие креативного мышления, сказки-задачи и сказки-изобреталки, детская продуктивная деятельность (создание сборников, костюмов, сказок, сценариев), игры-ситуации с условиями неопределенности.

Примеры тиражирования практики в других регионах, компаниях, организациях (при наличии).

Методические мероприятия

1. Мастер-класс на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме: «Народные (подвижные) игры как основное средство воспитания детей младшего школьного возраста», 2010 год.

2. Мастер-класс на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме: «Развитие креативного мышления у младших школьников средствами технологии ТРИЗ», 2011 год.

3. Семинарское занятие на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме «Понятийное, методическое и технологическое содержание ФГОС нового поколения», 2013 год.

4. Педагогическая мастерская на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме «Технология критического мышления в творческой деятельности». 2013 год.

5. Педагогическая мастерская на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме «Портфолио» – средство оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов», 2013 год.

6. Выступление на открытом заседании Координационного совета по реализации федеральных государственных образовательных стандартов «О сетевом взаимодействии ДДЮТ и МОСШ №2 в организации внеурочной деятельности: методический аспект. 2012 год.

7. Выступление на августовском совещании педагогических работников муниципальных образовательных учреждений Белоярского района по теме «Формирование коммуникативных УУД во внеурочной деятельности: технология проведения «Коммуникативного боя». 2013 год.

8. Обобщен опыт работы по образовательной программе «Хоровод творчества» на региональном уровне в конкурсе «Сердце отдаю детям» в рамках конкурса «Учитель года – 2011» г. Ханты- Мансийск.

9. Открытое занятие на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме: «Как создаются образы, или рабочие инструменты актера». 2014 г.

10. Мастер-класс «ТРИЗ в театральной деятельности» в рамках районного конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», 2017 г.

11. Представление дополнительной образовательной программы «Хороводов творчества» в рамках районного конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», 2017 г.

12. Выступление на районном августовском совещании, соавторство доклада об истории Дворца в 2018 году "От Дома пионеров до Дворца школьников"

13. Транслирование педагогического опыта на сайте «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский»

Публикации в СМИ

Газета «Белоярские вести» от 10.01.2014 г. «На Святки поют колядки» (приложение 7).

Газета «Белоярские вести» от 19.10.2012 г. «Народные забав» (приложение 8).

Информационный центр «Квадрат». Интервью с педагогом Красновой Е.П.

Официальная страница Союз православных женщин в социальной сети «Вконтакте»

Официальная страница ДДЮТ г. Белоярский в социальной сети «Вконтакте»

Конкурсные мероприятия

Муниципальный уровень

Августовское совещание педагогических работников муниципальных образовательных учреждений Белоярского района в 2013 году

Районный конкурс программ и проектов по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей и подростков в Белоярском районе в 2015 году

Муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог года – 2017» в номинации «Сердце отдаю детям»

Августовское совещание педагогических работников муниципальных образовательных учреждений Белоярского района в 2018 году

Муниципальный конкурсный отбор на получение звание "Лучший педагог образовательного учреждения дополнительного образования детей Белоярского района" в 2018 году.

Региональный уровень

Первый региональный конкурс для детей и педагогов «Моя Югра» в 2017 году

Региональный этап Всероссийского конкурса "Российская организация высокой социальной эффективности" в номинации "За участие в решении социальных проблем территории и развитие корпоративной благотворительности".

Всероссийский уровень

Всероссийский педагогический конкурс «Педагогика XXI века» в 2017 году

Всероссийский творческий конкурс «Талантоха» в 2017 году

Всероссийский творческий конкурс «Росмедаль» в 2017 году

Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Рассударики» в 2017 году