

«Театр моды – площадка для реализации проектной деятельности»

Место реализации практики и целевая аудитория.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма (МАУ ДО «ДДТ»), 628484, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Когалым, улица Прибалтийская, дом 17А, факс (34667) 2-00-94, тел. (34667) 2-31-94, Гибадуллина Люция Мансуровна, педагог дополнительного образования, 89044596832, lyutsiyag@inbox.ru

Актуальность практики.

В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и др. В обществе растет востребованность в творчески мыслящих людях, способных самостоятельно видеть и решать проблемы.

В связи с переходом на новые образовательные стандарты акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей, что соответствует Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [1].

Этим обусловлено введение в образовательный контекст образовательных учреждений методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Значение проектной деятельности в развитии учебно-познавательных компетенций учащихся заключается в том, что формируется научно-теоретическое, нестандартное мышление учащихся; осваиваются основы исследовательской деятельности; создаётся ситуация успеха (переживание радости от самостоятельных открытий); предоставляется возможность самостоятельного поиска знаний (отсутствие готовых «рецептов»); развивается способность к рефлексии, что влечет за собой и формирование универсальных учебных действий.

Инновационный характер практики.

Исследовательская и проектная деятельность учащихся является инновационной образовательной технологией и служит средством комплексного решения задач

воспитания, образования, развития личности в современном социуме, трансляции норм и ценностей научного сообщества в образовательную систему.

Проектная деятельность формирует социальный опыт учащихся в труде и общении, способствует интеллектуальному росту детей, расширяет кругозор, как в области своего предмета, так и в окружающей действительности, даёт возможность лучше раскрыть собственный потенциал, а включение проектной деятельности в учебный процесс способствует повышению уровня компетентности учащегося в области решения проблем и коммуникаций.

Цель: формирование учебно-познавательной компетенции учащихся на основе проектной деятельности.

Задачи:

- познакомить учащихся с основами проектной деятельности;
- научить детей разрабатывать социально ориентированные и творческие проекты;
- обучать учащихся сбору и переработке информации;
- формировать навыки выстраивания отношений в группе;
- совершенствовать навыки публичного выступления.

Содержание практики.

Метод проектов используется как в урочной, так и внеурочной деятельности, имеет место, как в обязательном образовании, так и в дополнительном. Применение метода проектов в дополнительном образовании в студии «Театр моды» имеет широкие возможности в области технологии (раздел «Конструирование, моделирование и пошив одежды»). В студии за пять лет создан *банк проектов учащихся студии Театр моды*, куда вошли:

- Краткосрочные проекты – 25
- Долгосрочные проекты – 4
- Интегрированные проекты – 4
- Научно-исследовательские проекты – 13
- Творческие проекты – 21
- Информационные проекты – 18
- Социально-образовательные проекты – 5

Краткосрочные проекты реализуются в рамках одного занятия, недели, месяца.
(Приложение 1)

Долгосрочные проекты реализуются в течение одного-двух лет - это создание костюмов в коллекции. (Приложение 2)

Интегрированные проекты интегрирующие смежную тематику нескольких направлений (вышивка, аппликация, и т.д) под руководством нескольких специалистов. *(Приложение 3)*

Научно-исследовательские проекты требуют продуманной структуры, чётко обозначенных целей, обоснование актуальности, проведения научных исследований. *(Приложение 4)*

Творческие проекты не требуют строго продуманной структуры, их содержание зависит от интересов и творческих способностей учащихся. *(Приложение 5)*

Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-либо объекте.

Социально-образовательные проекты направлены на творческое взаимодействие с другими учреждениями, школами города. *(Приложение 6)*

Проектная деятельность находит все большее применение в дополнительном образовании детей. Причин тому несколько:

- необходимость не столько передавать учащимся сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;
- актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений, т.е. умений работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и пр.);
- актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему;
- значимость для развития у человека умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Проектное обучение создает положительную мотивацию для самообразования. Поиск нужных материалов, комплектующих требует систематической работы со справочной литературой. Выполняя проект, учащиеся обращаются не только к учебникам, но и к другой учебно-методической литературе, к ресурсам сети Интернет, к медиатеке образовательной организации.

Таким образом, проектная деятельность формирует социальный опыт учащихся в труде и общении, способствует интеллектуальному росту детей, расширяет кругозор, как в области своего предмета, так и в окружающей действительности, даёт возможность лучше раскрыть собственный потенциал, а включение проектной деятельности в учебный процесс способствует повышению уровня компетентности учащегося в области решения проблем и коммуникаций.

Средства и способы реализации практики.

В основе опыта лежит разработанная система мер направленная на формирование учебно-познавательных компетенций учащихся средствами проектной деятельности, включающая в себя следующие этапы работы:

1 этап- создание условий для реализации проектной деятельности учащихся: оснащение кабинета, обучение детей основам исследовательской деятельности, знакомство учащихся с готовыми проектами;

2 этап- основной (деятельностный): разработка учащимися проектов;

3 этап -заключительный: презентация результатов.

Поисково-конструкторский (или собственно проектировочный).

На этом этапе важным является погружение в проект: мотивация деятельности учащихся, определение темы, проблемы и целей. Тема проекта должна быть не только близка и интересна, но и доступна учащемуся. Планируется работа групп: определяются источники информации, способы сбора и анализа информации, способы представления результатов деятельности (форма отчёта, вид презентации и т. д.) Поиск и сбор материала. По времени этот этап осуществления проекта является самым коротким, но он очень важен для достижения ожидаемых результатов.

Технологический (этап реализации проекта).

На этом этапе решаются промежуточные задачи, выполняется работа.

Заключительный (практическое применение проекта).

Этап презентации необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Формы представления результатов исследования могут быть различными: устный отчёт с демонстрацией материалов, презентация, показ творческих работ выставка, показ моды и т.д.

Например, создание коллекции **«Югорские узоры»** (Приложение 7) это долгосрочный проект, работа над костюмом позволила воспитанникам больше узнать об истории и традициях национальной одежды, особенностях кроя и отделки. Богатая декоративная отделка бисером, мехом, кожей, пряжей, аппликацией дополнила и украсила костюмы.

Создавая коллекции одежды, дети учатся искусству моды, и ремеслу шитья, прорабатывают идеи костюмов, рисуют эскизы, подбирают необходимые материалы. Дети проходят весь путь от идеи до её воплощения.

Большая часть времени затрачивается, на пошив костюмов и декоративную отделку. При этом дети изучают технологию изготовления швейных изделий виды декоративной отделки. Костюм прорабатывается во всех деталях – от головного убора, аксессуаров до обуви. Воспитанники не только придумывают и шьют костюмы, но и демонстрируют их.

Учатся выходить на сцену, правильно двигаться, держать осанку. Учащиеся подбирают музыкальное сопровождение показа, познавая красоту народных мелодий. Такой многосторонний подход к изучению богатейшей культуры родного края делает работу увлекательной для детей, воспитывает уважение к культурным особенностям разных народов.

От замысла до воплощения (Работа над созданием коллекции костюмов)

Направления деятельности	Формы работы	Результат
Замысел	Дискуссии, круглый стол.	Определение темы (названия коллекции)
Знакомство с культурным наследием (музыка, фольклор, костюм, история народа)	Экскурсии в музейно - выставочный комплекс, библиотеку, интернет ресурсы, творческие задания.	Создание эскизов костюмов коллекции.
Изучение особенностей пошива и оформления костюма	Экскурсия в Дом быта, творческие задания.	Создание эскизов костюмов коллекции.
1 этап воплощения	Художественный совет студии	Создание эскизов коллекции костюмов.
2 этап воплощения	Составление калькуляции	Смета расходов.
3 этап воплощения	Конструирование моделирование костюма	Конструкция костюма.
4 этап воплощения	Изготовление лекала, раскрой изделия	Детали кроя.
5 этап воплощения	Декоративная отделка деталей изделия	Детали изделия, оформленные декоративной отделкой.
6 этап воплощения	Последовательный процесс пошива изделия	Готовое изделие.
7 этап воплощения	Сценодвижение	Демонстрация моделей на сцене, умение двигаться, держать осанку.
8 этап воплощения	Участие в конкурсах, выставках, конференциях, фестивалях на разных уровнях	Диплом.

В основу подбора тем для реализации проектной деятельности положен учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды», цель которой создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способствовать формированию ее социальной адаптации в условиях современной жизни, заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся. Программа студия «Театр моды» носит профессионально – ориентированный характер и способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Сегодня проектная деятельность учащихся является новым способом знаний, который соответствует новому содержанию обучения и развития ребёнка. Прежде всего, проектная деятельность направлена на самореализацию учащегося как личности; на сохранение и приумножение врожденной «самостоятельности» ребенка; на усиление «Я сам», «Я сделаю», «Я умею» через выполнение проектов от идеи до воплощения ее в реальность с учетом потребностей, традиций, возможностей. В ходе проектной деятельности у детей формируется ряд социальных компетенций: высокая ответственность, инициативность, готовность к сотрудничеству и творчеству, социальный интеллект (способность понимать людей и управлять ими). И любая из этих компетенций в отдельности, и все они вместе в плотную связаны с жизнью. А жизнь требует от учащегося самостоятельного получения информации, умения обрабатывать её и применять на практике.

В студии «Театр моды» на основе проектной деятельности создаются условия для овладения учащимися креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, что составляет основу учебно-познавательной деятельности.

Проектная деятельность позволяет оптимизировать образовательный процесс через овладение учащимися креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

Данные о результативности.

Результат подтверждается динамикой роста учебных показателей уровня усвоения программы учащимися за период с 2014 -2019 учебный год. При 100% общей успеваемости качество усвоения программы выросло на 29%, вырос уровень мотивации - качественное изменение мотивов и рост внутренних мотивов к занятиям обучению

конструированию, моделированию и пошиву одежды на 36%, рост уровня сохранности контингентана на 5%. Рост творческой активности учащихся способствовал росту участия и достижению высоких результатов в выставочной деятельности разного уровня. За период 2014-2019 учебный год количество участников творческих конкурсов разного уровня возросло на 25 %, призёров – на 12% и победителей - на 21%.(Приложение 8)

Организация проектной деятельности учащихся в образовательных учреждениях востребована, так как она демонстрирует высокую эффективность, мотивированность обучения, снижение перегрузки, повышение творческого потенциала учащихся.

Она дает ребенку возможность развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет успешно адаптироваться к меняющейся ситуации обучения. В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности учащихся как на внешний результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности, так и на внутренний результат, когда опыт деятельности становится бесценным достижением учащегося, соединяя в себе знания и умения. Этот результат получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Педагогические исследования Л.Е. Андреевой, В. И. Байденко, В.А. Болотова, И.А. Зимней, В.В. Серикова, Ю.Г. Татура, Ю.В. Фролова, А.В. Хуторского, А.А. Шаповалова, В.Д. Шадрикова, в которых сформулированы идеи последовательной организации проектной деятельности учащихся в учебной и внеучебной деятельности направленной на формирование учебно-познавательных компетенций, таких как [2]:

- деятельностная – практическая деятельность в определённой учебно– предметной области;
- мыслительная – экспериментирование, логические мыслительные операции;
- информационная – сбор и проверка информации, общение с людьми, как с источниками информации;
- коммуникативная – умение выстраивать рабочие отношения в группе, преодолевать разногласия между членами группы;
- презентационная – умение выступать перед аудиторией, использовать различные средства наглядности, отвечать на незапланированные вопросы, демонстрировать артистические возможности;
- рефлексивная – умение адекватно выбирать роль в коллективном деле, отвечать на вопросы: «чему я научился?», «чему мне необходимо научиться?».

В основу положены ведущие методологические принципы: принцип личностно-ориентированного общения – создание атмосферы доброжелательности и

взаимопонимания; принцип полноты и целостности - совокупность знаний, их органическую взаимосвязь; принцип системности - обеспечивающий организацию деятельности на основе взаимодействия компонентов (цель, содержание, средства, результат); принцип развивающего обучения - ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка; принцип последовательности предполагает планирование от простого к сложному; принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание стремиться к достижению результата; принцип целостности предполагает соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системности, с другой; принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время собственной активной деятельности, через включение его в совместную деятельность с педагогом; принцип культуросообразности реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детской студии.

В условиях перехода на новые образовательные стандарты акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Таким образом, на первый план выходит формирование у учащихся учебно-познавательной компетенции. Это требует внедрения в образовательный процесс новых, инновационных видов деятельности.

Проектная деятельность нацелена на реализацию личностно - ориентированного обучения, которое обеспечивает право каждому учащемуся на индивидуальное развитие, не противоречит его психологическому статусу (возможностям, интересам), развивает познавательные навыки, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивает творческое мышление.

Методы: по источнику знаний – словесные, наглядные, практические. По характеру познавательной деятельности учащихся -объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, информационный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), творческий, исследовательский. Контроль знаний: тестирование, игровые задания, компьютерное тестирование, анкетирование, устный опрос.

Средства: справочная литература, учебно-методическая литература, электронные презентации, мастер-классы по изготовлению изделий, карточки (этапы выполнения изделия), фотогалереи, банк исследовательских работ учащихся, дидактические средства

обучения, мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер - как технические средства, используемые на занятии, медиатека, сеть Интернет.

Организация проектной деятельности на занятиях по конструированию, моделированию и пошиву одежды способствует формированию ряда социальных компетенций: высокая ответственность, инициативность, готовность к сотрудничеству и творчеству, социальный интеллект (способность понимать людей и управлять ими). Сформированность данных компетентностей позволяет повысить качество обучения, усилить внутреннюю мотивацию учащихся, повысить интерес к изучению дисциплины, сформировать основные личностные компетенции, необходимые как в обучении, так и в реальной жизни.

Применение проектной деятельности на занятии, эффективных форм и методов обучения позволили изменить отношение учащихся к предмету, возрос интерес к обучению конструированию моделированию и пошиву одежды, повышению качества творческих работ, увеличилось количество победителей и призёров на различных конкурсах, выставках, фестивалях. Представленные результаты явились не только итогом работы педагогической деятельности, но и фундаментом становления личностных качеств учащихся.

В настоящее время, когда от выпускников требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно, актуальным становится использование в образовательной деятельности современных педагогических технологий, к которым можно отнести и проектную деятельность учащихся. В ходе применения проектной деятельности на занятии в студии «Театр моды», у учащихся формируется ряд социальных компетенций: высокая ответственность, инициативность, готовность к сотрудничеству и творчеству, социальный интеллект (способность понимать людей и управлять ими). Любая из этих компетенций в отдельности, вместе вплотную связаны с жизнью.

Исходя из вышесказанного, можно сделать выводы о высокой эффективности использования проектной деятельности в образовательном процессе студии «Театр моды». Использование проектной технологии обучения обеспечивает оптимальные условия для формирования навыков самообучения и самоорганизации, которые позволят обеспечить выпускнику студии возможность дальнейшего успешного самообразования.

Данный опыт был представлен. На уровне учреждения: 2015г. тематический педагогический совет «Применение современных педагогических технологий как условие активизации познавательной деятельности обучающихся», ведущая педагогической технологии.

На городском уровне: 2015г. семинар – практикум «Метод проектов как способ развития творческого потенциала учащихся на примере студии «Театр моды»; 2015г. публикация статьи в городском Методическом журнале «Метод проектов в развитии творческого потенциала учащихся на примере студии «Театр моды»; 2016г. августовское совещания педагогических работников образовательных организаций города Когалыма, выступление с докладом; 2016, 2017гг. заседание городского педагогического сообщества учителей технологии и педагогов дополнительного образования, выступление с докладом; 2017г. семинар «Организация и проведение творческих проектов», выступление с докладом; 2019г. кадровая школа педагогов дополнительного образования, руководитель художественной лаборатории, выступление с докладом.

На региональном уровне: 2016г. публикация в сборнике «Реализация образовательных стандартов нового поколения от теории к практике», статья; 2017г. научно – практическая конференция «Проектно-исследовательская деятельность как средство реализации федеральных государственных образовательных стандартов», выступление с докладом; 2018г. II региональный профессиональный педагогический конкурс «Мастерская современного урока/занятия».

На всероссийском уровне: 2018г. II Всероссийская научно – практическая конференция «Современные тенденции инновационной политики в России с международным участием»; 2018г. публикация на сайте Академия Развития творчества «Арт-талант», статья; 2019г. публикация в сборнике Международной научно-практической конференции «Выбор профессии проблемы и перспективы молодых специалистов. Самоопределение конкуренция успех», статья. *(Приложение 9)*

Литература

1. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / под ред. И.А. Сасовой -М.: Вентана-Граф, 2003
2. Селевко Г.К Современной образовательной технологии: Учебное пособие -М. Народное образование,1998
3. Хуторской А.В. Статья «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования» Народное образование. – 2003. - №2. – С.58-64. [2]
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министра образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897[1].

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.1september.ru/> Электронное издание «1 сентября»
2. <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html> Современные образовательные технологии