

**Региональный конкурс лучших практик
дополнительного образования
«Педагогический потенциал Югры»**

ЭКСПРЕСС-ШКОЛА ДЕТСКОГО КИНО

«Практики создания детско-взрослых сообществ для участия в проектах».
(проект Детской телестудии «Фокус»)

г.Нефтеюганск
2019 год

Место реализации практики:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск».

Юридический адрес: 28310, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Нефтеюганск, 16а микрорайон, строение 84, помещение №2

Ответственное лицо: Мельник Оксана Михайловна, педагог дополнительного образования

e-mail: o.melnick2012@mail.ru

Практика реализовывалась с учащимися объединения «Детская телестудия «Фокус» Центра дополнительного образования «Поиск» (возраст 9-17 лет)

Аннотация практики: дополнительная образовательная программа для учащихся 2-11 классов, нацелена на популяризацию детского кино и привлечение мотивированной молодежи к работе в детско-взрослом сообществе, а также на формирование мотивации в подростковой и молодежной среде посредством творческой занятости детей в сфере кинематографии.

Формы работы: профессиональные пробы, мастер-классы, конкурсы и соревнования, квесты, игры и др., формирующие представление о кинопроизводстве и мобильном кино, кинопродукции, и кинокультуре.

Описание практики:

Основным механизмом реализации целей и задач современного образования является включение ребенка в учебно-познавательную деятельность. Идея практики «Экспресс-школа детского кино» возникла не случайно. Современный мир меняется слишком быстро, подрастающее поколение говорит на другом языке с миром взрослых. Наши дети порой, лучше нас, взрослых разбираются в компьютерах, цифровых технологиях. Они привыкли жить «мобильно», прагматично и с пользой. Получать ответы на вопросы – сразу. Видеть итог своей работы, желательно, сразу же с оценкой. Они готовы трудиться, но не готовы тратить на это слишком много времени.

Именно потребность в быстром результате и увлечение подростками цифровизацией привела к созданию практики «Экспресс-школа детского кино». Кстати, слово «кино» переводится, как «движение», что совершенно точно характеризует нынешнее поколение детей и подростков. Важная особенность кинопроизводства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный или кинопродукт может быть подготовлен к эфиру, к просмотру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. Эти особенности позволяют рассматривать современное детское кино не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих «киношников» или телевизионщиков. Детское кинопроизводство может выступать как современное направление коллективной *социально-значимой* деятельности детско-взрослого сообщества, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому, формат детского кино становится всё более востребованным детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Актуальность:

Актуальность практики продиктована современными реалиями. За относительно короткое время учащиеся получают представление о системной организации и создании кино, включая не только технологический аспект, но и аспекты организации и управления производственными цепочками. Уникальность проекта состоит в том, что учащиеся получают доступ к профессиональному теле и видеооборудованию, но также могут применять для съемок фотоаппарат или сотовый телефон. Кстати, сегодня существует выражение – «мобильное кино» - это фильмы, снятые на телефон без особых материальных и физических затрат. Режиссер Спилберг свой последний фильм снял на Айфон, что по его мнению, оказалось очень удобно и выгодно. В практике «Экспресс-школа детского кино» учащиеся проходят первые профессиональные пробы. Они выбирают себе роли сценариста, оператора, монтажера, режиссера.

Инновационный характер практики: Основное отличие практики от подобных практик заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства. От написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном итоге к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины (питчинга). Данная практика позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики:

Цель: Создание единого образовательного пространства, способствующего развитию познавательных и личностных компетентностей школьников через освоение ключевых технологий создания кино (видео) продуктов.

Задачи: Образовательные: сформировать представления о жанрах видео продукции (трейлер, ролик, клип, фильм);

Изучить основные виды техник по созданию видео продукта;

Обучить компьютерным технологиям по созданию видео продукта;

Сформировать начальные навыки, связанные с профессией сценариста, режиссера, монтажера, ведущего, фото и видео оператора.

Личностные:

Развивать познавательные функции личности: восприятие, мышление, речь, память, внимание;

Развивать навыки изобретательности, технического мышления.

Раскрыть творческий потенциал личности: воображение, творческую активность.

Развивать коммуникативные качества.

Содержание практики:

Миссия «Экспресс-школы детского кино» заключается в том, чтобы как можно более способствовать формированию общечеловеческих ценностей у участников проекта, научить их использовать медиа, как инструмент ответственного общения. Старшеклассники из разных школ во время совместной работы над творческими кинопроектами за относительно короткий срок создают интересные киносюжеты, видеофильмы, которые демонстрируются и будут демонстрироваться в эфире городской телекомпании «ТРК - ЮГАНСК», в сети интернет. Кинопоказы будут не только воспитывать зрителя, но и смогут стимулировать начинающих авторов, придавать значимость трудам подростка.

Средства и способы реализации практики:

Целевые группы – адресаты практики:

- ✓ Учащиеся объединения «Детская телестудия Фокус» Центра дополнительного образования «Поиск»
- ✓ педагоги дополнительного образования Центра дополнительного образования «Поиск»
- ✓ дети в возрасте 9-17 лет
- ✓ родители.
- ✓ в дальнейшем, практика рассчитана на творческую молодежь, кому интересно узнать что-то новое, научиться чему-либо, попробовать свои силы в качестве режиссеров, актеров, драматургов, операторов, сценаристов документального детского кино. Это могут быть школьники, не посещающие Центр дополнительного образования «Поиск», студенты, рабочая молодежь.

Проект осуществляется на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск» для ребят образовательных организаций города.

Формы и типы организации участников практики:

- ✓ Лекционно-теоретическая работа
- ✓ Практическая работа
- ✓ Самостоятельная работа
- ✓ Участие в конкурсах, викторинах, фестивалях.

Структура «Экспресс-школы детского кино» состоит из трех образовательных модулей, которые позволяют ученикам погрузиться в специфику производственного процесса. Межмодульное взаимодействие и игровое моделирование дает возможность детям через проектно-исследовательскую деятельность получить сферу знаний в кинематографической деятельности.

Образовательные модули: «Юный режиссер», «Съемочная площадка», «Лаборатория киномонтажа» осуществляются на основе базовых понятий технологического процесса: исследование, проектирование, моделирование, конструирование, анализ с точки зрения решения изобретательских задач и технических противоречий.

Ведущими направлениями, осваиваемыми в процессе обучения, являются документальное и публицистическое написание текстов, видеосъемка и киномонтаж, культура речи, разработка сценариев, работа с архивными материалами.

Занятия экспресс-школы выстраиваются по принципу эмоционального контакта с применением игровых технологий, внедрением нетрадиционных форм и методов: создание поисковых ситуаций, проведение индивидуальных занятий, тематических бесед, выезды на съемки, встречи с мастерами-профессионалами, общение в сети Интернет.

Содержание образовательных модулей.

Образовательный модуль «Юный режиссер»

Образовательная задача модуля: развивать у учащихся интерес к изучению основ журналистики.

Подзадачи модуля:

- ✓ научиться формировать собственный интерес к написанию сценариев;
- ✓ научиться работать с архивными документами, специалистами;
- ✓ научиться создавать модель будущего фильма.

Работа в модуле осуществляется в соответствии с игровым форматом «Отдел по связям с общественностью»

Образовательный модуль «Съемочная площадка»

Образовательная задача модуля: приобретение учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера.

Подзадачи модуля:

- ✓ познакомиться с азами операторского творчества;
- ✓ научиться правильно пользоваться видеокамерой;

Работа в модуле «Съемочная площадка» осуществляется в соответствии с игровым форматом «Съемочная площадка».

Образовательный модуль «Лаборатория киномонтажа»

Образовательная задача модуля: приобретение учащимися начальных навыков профессии монтажера.

Подзадачи модуля:

- ✓ научиться работать в специальной программе по видеомонтажу Adobe Premier Pro;
- ✓ изучить основы монтирования видеосюжета.

Работа в модуле «Лаборатория киномонтажа» осуществляется в соответствии с игровым форматом «Лаборатория киномонтажа».

Основное содержание образовательных модулей

Образовательная форма	Игровая форма	Тема
Установочная лекция	Техническое задание «Отделу по связям с общественностью» по теме «Основные этапы написания, съемки и монтажа телевизионного сюжета»	Что такое сюжет. С чего начать. .
Экспертная Лекция. Создание групп.	Аналитическое экспертное Сообщение по теме: «Алгоритм работы над телевизионным сюжетом»	Телевизионный и кино язык: умение рассказывать «картинками».

Индивидуально-групповая работа	Совещание «Редколлегии»	Сбор информации. Источники информации. Информационный повод.
Общая дискуссия. Выступления групп	Работа над созданием телевизионного сюжета	Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».
Групповая работа	Работа «Отдела по связям с общественностью» По теме Взаимодействие режиссера и оператора при работе над сюжетом.	Съемка тематического сюжета
Индивидуально-групповая работа	Аналитическое экспертное сообщение на тему: «Варианты монтажа»	Создание файла проекта. (Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.)
Общая дискуссия	Общее совещание отдела	Презентация телевизионных сюжета

Средства и способы реализации практики:

Общий срок реализации проекта – 4 месяца

Этап	Сроки	Содержание
Подготовительный этап	2 недели	Формирование групп, распределение ролей, изучение интересов детей, определение тематики творческих работ
Основной этап	3 месяца	работа в образовательных модулях
Заключительный этап	2 недели	оценка эффективности проекта анализ результатов и обобщение проведенной работы показ творческих работ в сети Интернет, на местном телевидении, участие в конкурсах

План реализации проекта:

№ п/п	Содержание работы	Ожидаемые результаты
1 этап. Подготовительный		
1.	Проведение социологического опроса, анализ результатов анкетирования	Принятие решения о создании «Экспресс-школы детского кино» Набор учащихся. Создание коллектива единомышленников.

2.	Создание внутри творческого коллектива редколлекции (мозговой штурм) распределение функций, организация тренингов, выбор сюжетов и рубрик.	Начало работы над циклом кинорубрик
2 этап. Реализация проекта		
3.	Консультации, семинары по использованию средств ИКТ в создании школьной телестудии.	Составление сюжетов юными корреспонденты
4.	Сбор информации для создания кинороликов	Работа над сценарием, режиссерское планирование Создание кинороликов (придумывание сюжета и место съемки, подбор материала, статистических данных написание текста для фильмов, режиссерская раскадровка для операторов и киносъемки)
3 этап. Заключительный		
5.	Анализ реализации проекта, диагностика деятельности юных киношников, поощрение наиболее активных ребят. Участие в конкурсах СМИ.	Демонстрация работ в сети Интернет, на городском телеканале сотрудничество с местными СМИ.

Критерии результативности:

- ✓ Наличие реально действующего взаимодействия бизнеса и образования по вопросам профориентации в цепочке: образовательная организация - работодатель.
- ✓ Охват обучающихся различных возрастов мероприятиями в рамках «Дня детского кино».
- ✓ Повышение информированности о создании мобильного кино у различных групп населения.
- ✓ Динамика (рост) интереса детей, администрации и преподавателей общеобразовательных организаций г. Нефтеюганска к Детской телестудии «Фокус» и практике «Экспресс-школа детского кино»
- ✓ Тиражируемость и масштабируемость проекта.

Нормативная база практики:

- ✓ Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- ✓ Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

- ✓ Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
- ✓ Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- ✓ Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
- ✓ Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- ✓ Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- ✓ Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- ✓ Нормативные локальные акты образовательного учреждения

Предполагаемые образовательные продукты: Кроме коллективного результата в рамках работы, когда каждый участник ощущает свою причастность к общему результату, обучающиеся получают возможность соотнесения себя с выбранной профессиональной ролью киноиндустрии, видят результат своей персональной деятельности и получают конкретные знания в области киноискусства. Конечно, далеко не все участники практики решат в будущем связать свою жизнь с кино, сделать его своей основной профессией. Но знания, которые они получают, участвуя в данной практике, легко применимы в других областях. Знание основ драматургии поможет написать хорошее сочинение, курсовую, составить презентацию. Актёрские навыки выступления перед аудиторией и сценическая речь помогут развить коммуникабельность и побороть боязнь публичных выступлений, будь то защита диплома, или отчёт перед руководством. Знания основ кинопроизводства помогут приобрести навыки работы с компьютерными программами и сложным электронным оборудованием. Менеджмент кино имеет свою специфику, но базируется на общих принципах организации работы любого предприятия или учреждения. Не говоря уже об общей эрудированности, повышении культурного уровня, развития творческого мышления. развитию которых способствует участие в практике «Экспресс-школа детского кино».

По окончании образовательной практики учащиеся должны знать:

- ✓ основные этапы развития кинематографии;

- ✓ основные понятия в области сценарного мастерства;
- ✓ основные понятия драматической структуры киносценария и любого другого литературного произведения;
- ✓ основные понятия драматической структуры в кинопроизводстве (в рамках реализации съёмочного процесса);
- ✓ основные понятия кинематографии как технологического и творческого процесса — основы работы с техническим оборудованием, необходимым для реализации съёмочного процесса;
- ✓ основы процесса киносъёмки и создания фильма;
- ✓ основы кинорежиссуры;
- ✓ основы видеомонтажа.

Уметь:

- ✓ целенаправленно использовать на практике знания об искусстве кинематографии при создании собственного аудио-визуального продукта (короткометражного фильма);
- ✓ четко формулировать идеи для создания собственного аудио-визуального проекта (короткометражного фильма);
- ✓ критически оценивать и разбирать короткометражные, полнометражные и анимационные фильмы с точки зрения жанра, драматической структуры, качества производства, режиссуры, художественной ценности и т.п.;
- ✓ осуществлять подготовку к финальному монтажу своих короткометражных фильмов (изготавливать предсъёмочные раскадровки и контролировать их реализацию во время съёмок);
- ✓ самостоятельно находить информацию, необходимую для создания собственного кинопроекта.

Предполагаемые творческие продукты обучающихся:

- ✓ короткометражные фильмы;
- ✓ «мобильные» фильмы;
- ✓ видеоклипы в формате «История, рассказанная под музыку»;
- ✓ рекламная продукция.

Кадровое обеспечение:

Характеристика педагогического состава, реализующего практику

№п/п	Ф.И.О.	Должность	Должность по проекту
1.	Пухальский Виктор Игнатьевич	Заместитель директора по УВР МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Руководитель проекта
2.	Мельник Оксана Михайловна	педагог дополнительного образования	Помощник руководителя
3.	Шайбемян Симон Карапетович	педагог дополнительного образования	Участник проекта
4.	Кондрашин Андрей Александрович	педагог дополнительного образования	Участник проекта

Финансово-экономическая составляющая практики:

Для успешной реализации проекта используется учебный кабинет детской телестудии «Фокус», оснащенный интерактивным оборудованием: мультимедийный компьютер, принтер, выход в Интернет, студия звукозаписи. На рабочих компьютерах, которых в кабинете имеется в достаточном количестве, установлено соответствующее программное обеспечение (Microsoft Office Publisher, AdobPremier, Word, Photoshop, Moviemaker).

Материально-технические ресурсы:

съёмочное оборудование:

- ✓ Фотоаппараты с возможностью съёмки видео не ниже формата Full HD;
- ✓ сменные объективы для съёмки с диапазоном 16-35 мм, 50 или 85 мм, 70 - 200 мм;
- ✓ видеокамеры;
- ✓ штатив, монопод, слайдеры, стедикамы, и т.п.;
- ✓ световое оборудование; :
- ✓ радиомикрофоны типа «петля»;
- ✓ микрофоны накамерные;
- ✓ аудиорекоордры;
- ✓ видеопроектор.

Информационно-методическое обеспечение::

- ✓ размещение информации в социальных сетях;
- ✓ дополнительные образовательные программы, рабочие программы,
- ✓ сетевые ресурсы (Интернет, CD-программы);
- ✓ методическая литература;
- ✓ учебная и научно-популярная литература по тематике практики;

В специально созданных группах (Детская телестудия «Фокус» в социальной сети ВК, Детская телестудия «Фокус» на канале ютуб) для ребят предлагаются видео уроки, лекции, кинопоказы, мастер-классы, дискуссии, практические занятия, веб-квесты на тему создания кино и видеопродукции. Я использую для занятий площадку образовательного портала Инфоурок, сайт Президентской библиотеки, Детский сайт президента России. Это даёт возможность привлечения большего количества желающих ребят познакомиться с азами киноиндустрии, поднять интересные темы, найти уникальные факты или документы, выразить свое отличительное мнение на сегодняшнюю жизнь и на происходящие события. У ребят появилась возможность делиться своим мнением, обсуждать проблемы, которые они видят по – своему. Получать оценку не только от своих сверстников и приятелей, но и профессионалов

Данные о результативности:

Согласно плану реализации проекта, ребята сами выбирают и разрабатывают интересующие их темы, придумывают кинорубрики, создают полноценный кинопродукт, который будут демонстрировать в сети интернет, на городском телеканале ТРК-Юганск и представлять на различных конкурсных площадках. Экспресс-школе детского кино всего три года, но у нас уже есть значительные результаты – победы в различных конкурсах, и выбор выпускниками телестудии профессии, связанной с миром кино. Анастасия Прокопьева, в этом году стала студенткой факультета кино и телевидения Российского государственного института сценических искусств, города Санкт-Петербург. Екатерина

Фроленко выбрала направление – моушен дизайн (как и слово кино, моушен переводится – движение) и будет заниматься созданием анимационной графики для кино и телевидения на факультете графического дизайна в Санкт петербургском государственном институте культуры. Вообще, только за последние 5 лет 15 выпускников детской телестудии выбрали своей профессией профессию журналиста, режиссера, продюсера, кинооператора). Виктория Дрягина, закончив учебу вернулась в наш город и работает на телевидении журналистом, Роман Валеев - кинооператор в Ханты-Мансийске, Валерия Тимошенко – видеомонтажер на телевидении Нефтеюганского района, Елисей Кузнецов – оператор в Ханты - Мансийске, Ксения Ступак – журналист ВГТРК Тюмени. практики «Экспресс-школа Детского кино» объединения Детская телестудия «Фокус» являются целый ряд творческих работ (видеороликов и кинозарисовок), представленных на мероприятиях и конкурсах разного уровня и получивших следующие результаты:

- ✓ Видеоролик «Весеннее настроение» - Диплом 1 степени городского конкурса видеоискусства «Новое поколение выбирает...» (номинация «По городу с рюкзаком»)

- ✓ Кинозарисовка «Люблю тебя, Нефтеюганск» - Диплом 1 степени городского конкурса видеоискусства «Новое поколение выбирает...» (номинация «Расскажем миру о своей России»)

- ✓ Цикл кинофильмов «Один день в профессии» (ребята рассказывают о профессии через главного героя). Героев и профессии ребята выбирают сами.

- ✓ Фильм «Профессия социальный работник»

- ✓ Фильм «Мое призвание – учить» (героем фильма стала педагог православной гимназии)

- ✓ Фильм «Им доверяют самое ценное» (о профессии - детский врач)

Участие в конкурсе проектов «Профессиональный калейдоскоп» (проект «Моя профессия – кинооператор»).

- ✓ Участие в TEST-DRAIV Уральского Федерального Университета (конкурс для будущих студентов)

Все работы можно посмотреть на Ютуб канале:
https://www.youtube.com/channel/UCJdk7KbZcqXg760_pzp-G2g/videos

Ежегодно в практику вовлекается около 120 учащихся Центра «Поиск», социальные партнеры (библиотека, музей, ТРК-Юганск, городской архив, образовательные организации, организации культуры, спорта, администрация города, МЧС.

Диссеминация практики:

- ✓ мастер-класс в Доме Детского Творчества г. Нефтеюганска для участников РДШ «Как снимается кино»;

- ✓ Всероссийская профессиональная олимпиада «Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ», в рамках научно-практической конференции «Развитие профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования 2019»;

- ✓ участие во Всероссийская конференция «Духовно-нравственное воспитание и развитие школьников»2016 (Сертификат участника Серия КФ №50 от 13.10.2016):

- ✓ участие в вебинаре «Формы и методы повышения профессиональной компетенции педагогов в условиях реализации ФГОС второго поколения» 2016 (Свидетельство участника Серия ВЕ №184 от 24.10.2016);
- ✓ Публикация методической разработки «Современная журналистика: основы профессии, этика и практика масс медиа» сайт infourok, <https://infourok.ru/sovremennaya-zhurnalistikaosnovi-professii-etika-i-praktika-massmedia-1260641.html>;
- ✓ методическая разработка «Речевые ошибки в электронных СМИ <https://almanahpedagoga.ru/servisi/publik/publ?id=8013>;
- ✓ публикация: Знакомство с профессией журналист на сайте образовательного портала «Учсовет» <https://uchsovet.ru/publikacii/odo/8414>;
- ✓ методическая разработка «Детская медиастудия в условиях дополнительного образования» <https://infourok.ru/proekt-detskaya-mediastudiya-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1257931.html>;
- ✓ участие во Всероссийском конкурсе «Радуга талантов» - Диплом 2 степени в номинации «Лучший проект педагога»;
- ✓ участие в конкурсе инновационных социально-значимых проектов, направленный на вовлечение молодежи в работу средств массовой информации (молодёжные медиа) 2018 г;
- ✓ участие в муниципальном конкурсе на приз главы города Нефтеюганска в номинации "Компетентный педагог образовательной организации города Нефтеюганска» 2019 г.

Возможные риски и способы их преодоления:

- ✓ Проблемы возраста учащихся (инфантилизм, наивность, необязательность, неширокий кругозор). Нередко учащиеся затягивают написание материала, оправдываясь тем, что в школе много задают – приучать к ответственности.
- ✓ Недостаток практики. Иногда ребенок, живо и увлекательно рассказывает о случившемся, а когда дело доходит до изложения факта на бумаге, словно теряется: излагает сухо, нечетко, в речи то и дело проскакивают банальности – разработать индивидуальный маршрут и алгоритм написания текстов.
- ✓ Подростки сегодня готовы нестандартно мыслить, но не готовы самостоятельно принимать решения - стать взрослым навигатором для детей.
- ✓ Неумение работать с информацией, со словарями и другой справочной литературой. – научить искать нужную информацию, в том числе с применением сети интернет
- ✓ Боязнь публичных выступлений – практика ораторского искусства.
- ✓ Недостаточно средств на сертификате персонифицированного учета (ребенок хочет учиться, а средств не хватает на программу) – привлекать родителей к софинансированию.
- ✓ Конкуренция – изучать медиарынок и потребность аудитории
- ✓ Неприятие подростка коллективом, заниженная самооценка и неуверенность в себе - упражнения на командообразование, поиск возможности его включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
- ✓ Спад интереса подростка к игровому сюжету – выяснение причины снижения интереса, создать неожиданный поворот сюжета, корректировка план-сетки работы

Возможность использования предоставленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей:

Технология организации профессиональных проб как средство ориентации школьников в кино профессиях может успешно применяться, как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования, а также и в других организациях и учреждениях. Материалы практики размещены на Всероссийском образовательном портале Инфоурок, личной страничке Мельник О.М. <https://infourok.ru/user/melnik-oksana-mihaylovna/page/obrazovatelnie-dopolnitelnie-programmi>

Возможность распространение практики.

Технология создания детского мобильного кино предлагается для внедрения в деятельность общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования муниципальных образований. Вовлечение школьников в проектирование позволяет обеспечить реализацию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, предусматривающих наличие у выпускников таких качеств, как самостоятельность, ответственность, инициативность и др. Данная практика может быть использована региональным университетами при разработке программ дополнительного образования, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров муниципальных образований.

Примеры тиражирования практики в других регионах, компаниях, организациях:

Участие в конкурсах, ярмарках и творческих фестивалях различного уровня, мастер-классах и открытых уроках. Представление практики в сети интернет..